

✦ Dogma 95 ✦

Clara Conde, Anna Famadas, Carla
Garcia, Emma Méndez i Ariadna Repiso



ÍNDEX

- Context sociocultural, artístic i biogràfic
- Característiques
- Pel·lícules representatives
- Directors, actors, guionistes, músics
- Campanyes publicitàries
- Influències
- Opinió
- Webgrafia



**CONTEXT SOCIOCULTURAL,
ARTÍSTIC
I BIOGRÀFIC**

Context sociocultural, artístic i biogràfic

Dogma 95 (1995)



Es va cultivar un sentiment de trencar els canons establerts per la indústria cinematogràfica del moment.



Concepte avantguardista



Context sociocultural, artístic i biogràfic

13 de març del 1995 es va celebrar una conferència a la ciutat de París, per celebrar els 100 anys del naixement del medi cinematogràfic.



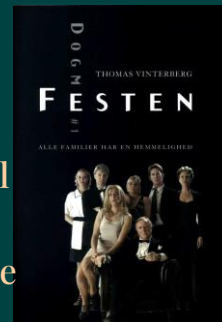
Thomas Vinterberg Lars Von Trier

El director es va posar a llegir el “Manifest del Dogma 95”, un conjunt de regles que cal seguir per crear una obra que respongui a les exigències d'aquesta nova manera de fer cinema.



Primera pel·lícula
Dogma 95

2002 el secretariat del
Dogma 95 va decidir
que el corrent havia de
finalitzar.



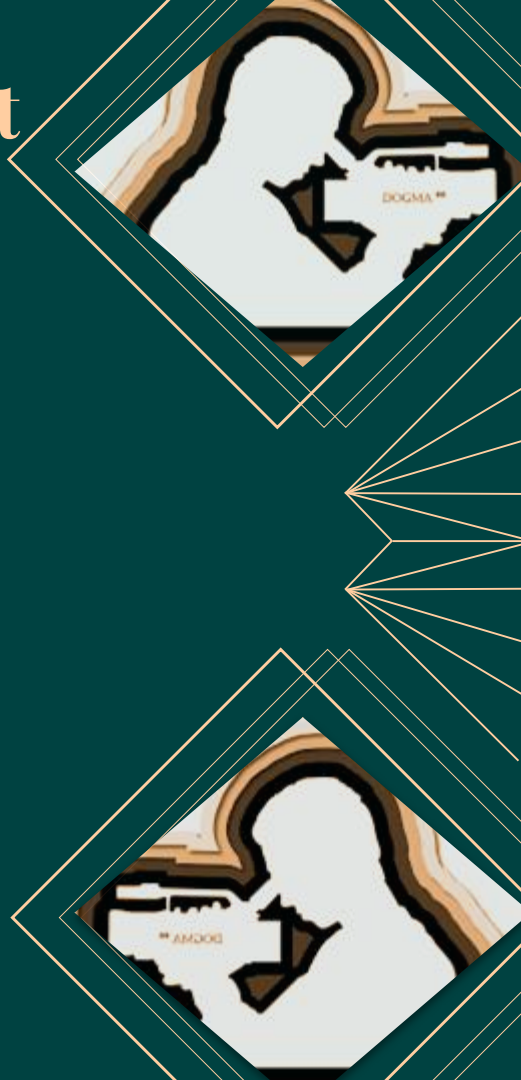


CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL CORRENT

Característiques principals del corrent

Sèrie de regles conegudes com el “vot de castedat”:

- Els rodatges han de ser en localitzacions reals
- El so i les imatges no es poden ajuntar per separat
- S’ha de rodar amb càmera en mà
- Ha de ser en color
- No es poden utilitzar efectes òptics ni filtres
- La pel·lícula no pot tenir accions superficials
- No poden haver-hi canvis de temps o lloc
- Les pel·lícules de gènere no estan acceptades
- El format ha de ser de 35 mm
- El director no ha d’aparèixer als crèdits



PEL·LÍCULES
REPRESENTATIVES

[illegible]

Jeppel!



OSO DE PLATA
Gran Premio del Jurado

DOGMA III

mifune

todos estamos llenos de mentiras
y algunos más que otros



una película de SØREN KRAGH-JACOBSEN

BEN HAUKE · ANNEKE VIL BENTHELMSEN · JESPER ASHOLT · ENN THORING · SOFIE GRAB · ANDERS NØVE · PAMORA STEIN

BOBBE BARETT KRUGER · ELLEN HALLING · BETTE BRATTON · SUSANNE STORØ

Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Escenografía: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Música: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Montaje: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Dirección de arte: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Vestuario: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Alimentación: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Transporte: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Alojamiento: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Otros: SØREN KRAGH-JACOBSEN.

Música: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Título: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Dirección: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN.

Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Título: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Dirección: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN.

Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Título: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Dirección: SØREN KRAGH-JACOBSEN. Producción: SØREN KRAGH-JACOBSEN.

golem MEDIA

golem

MIFUNE

(1999, Søren Kragh-Jacobsen)

(3ª película Dogma 95)



DOGMA
#1

THOMAS VINTERBERG

FESTEN

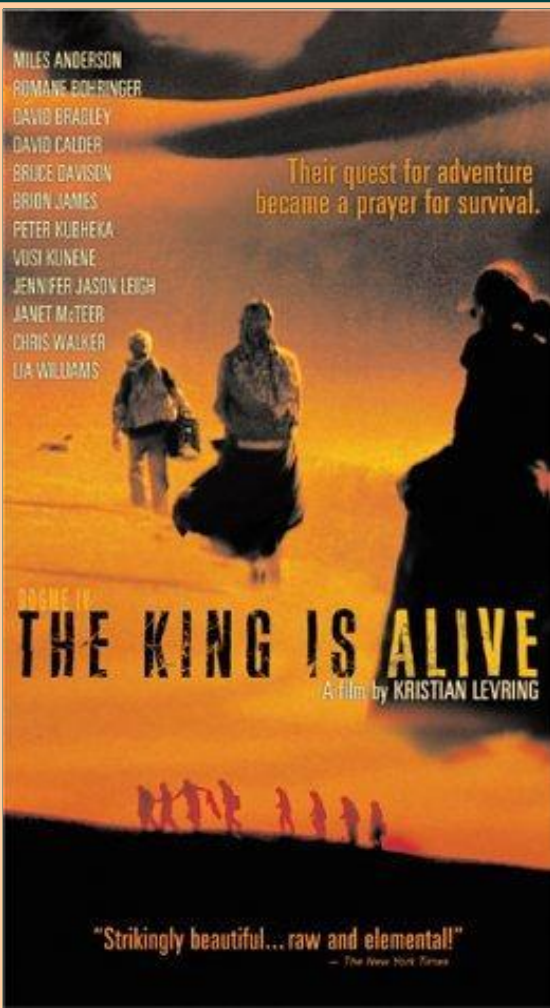
ALLE FAMILIER HAR EN HEMMELIGHED



Celebración

(1998 Thomas Vinterberg)





The King Is Alive (2000, Kristian Levring)



Elodie Bouchez

Sergeï Trifunovic

LOVERS

Un film de Jean-Marc Barr

Lovers

(1999, Jean-Marc Barr)





**DIRECTORS, ACTORS,
GUIONISTES, MÚSICS**

DIRECTORS/ES

Lars von Trier



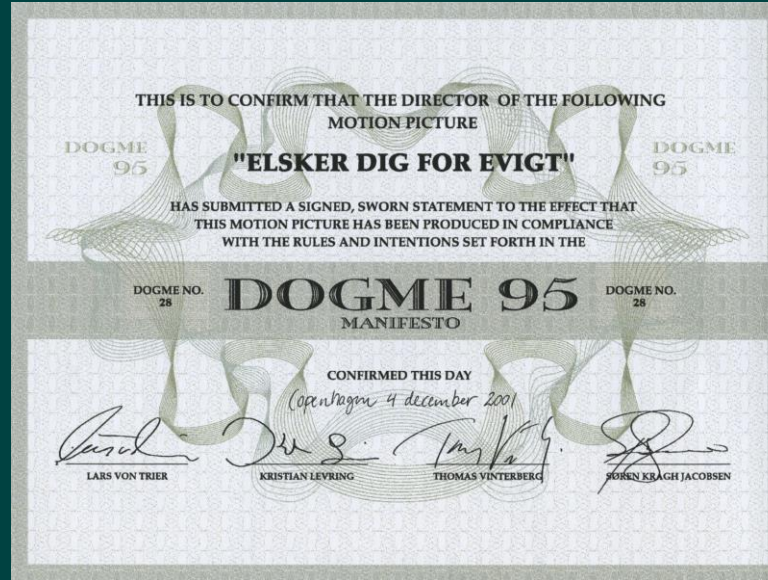
Director i guionista de cinema danès, nascut el 30 d'abril de 1956 a Kongens Lyngby, Dinamarca (actualment té seixanta-sis anys).

Thomas Vinterberg



Director de cinema danès, nascut el 19 de maig de 1969 a Frederiksberg, Dinamarca (actualment té cinquanta-tres anys).

Aquests dos directors danesos, l'any 1995, van ser els qui van iniciar el moviment fílmic avantguardista, anomenat Dogma 95.

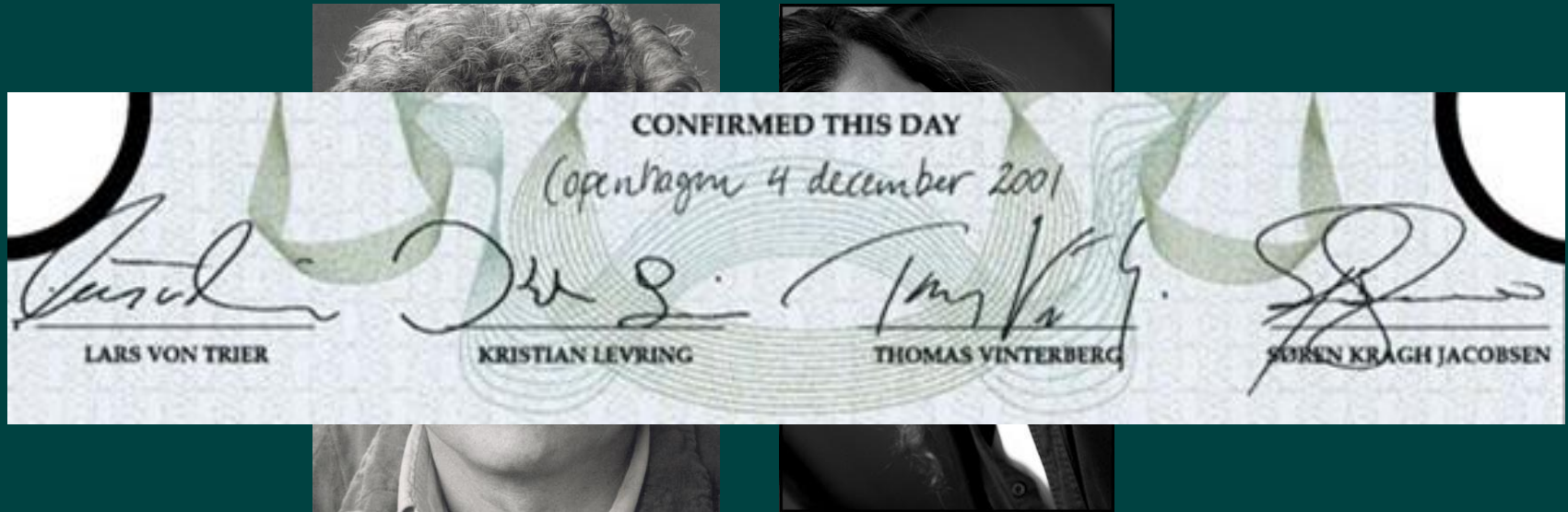


Buscaven:

- Inspiració en la Nouvelle Vague.
- Inspiració en els valors tradicionals
- Excloure la tecnologia i ús dels efectes especials
- Gravats en directe



Més tard es van unir Kristian Levring i Soren Kragh-Jacobsen, formant el col·lectiu Dogma 95, també anomenats Germans Dogma.



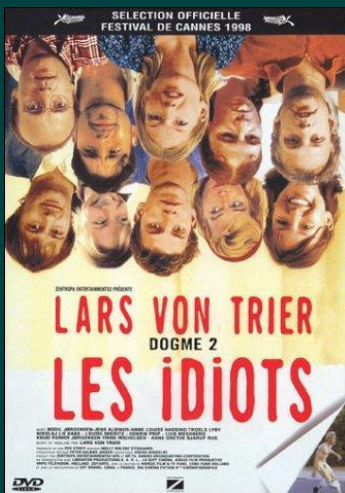
Søren Kragh - Jacobsen

Kristian Levring

A més, des del 2001, també es va unir Lone Scherfig, la primera dona a pertànyer al moviment.



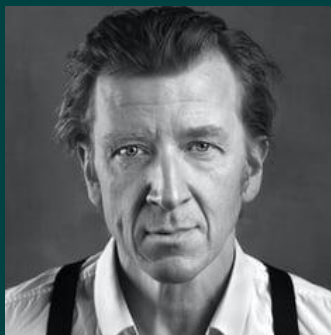
ACTORS/ ACTRIUS



Bodil Jørgensen



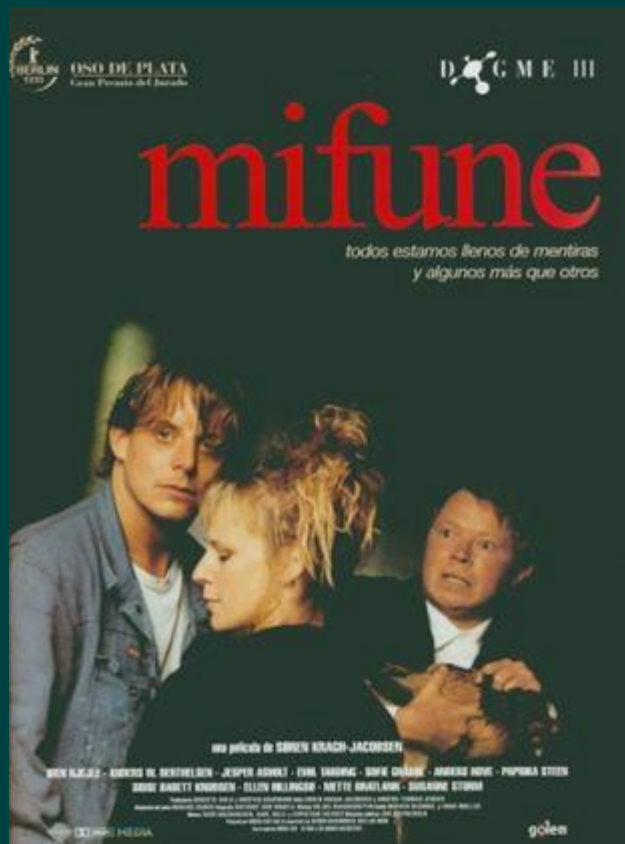
Nikolaj Lie Kaas



Jens Albinus



Anne Louise Hassing



Sofie Gråbøl



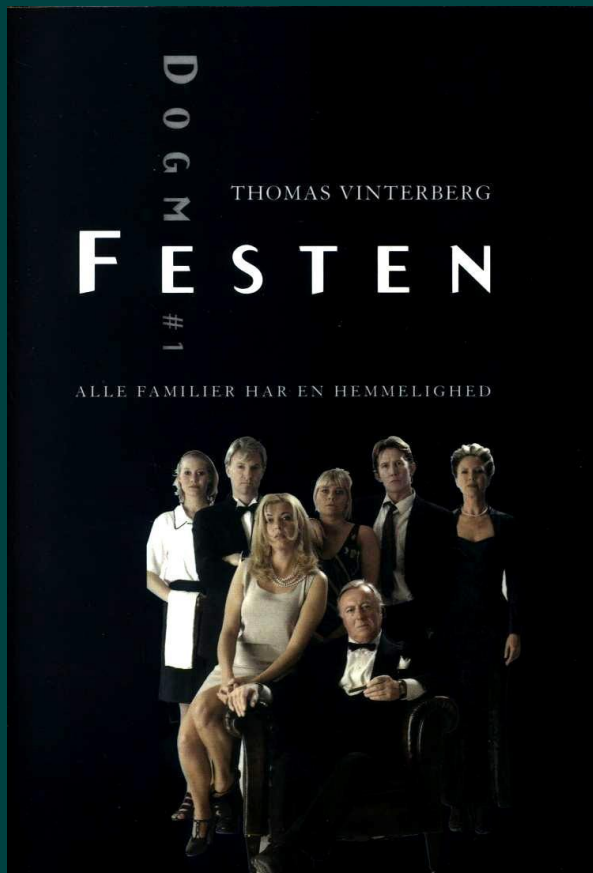
Jesper Asholt



Anders W. Berthelsen



Iben Hjejle



Paprika Steen



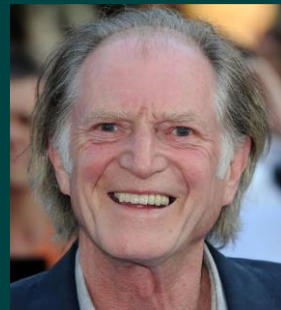
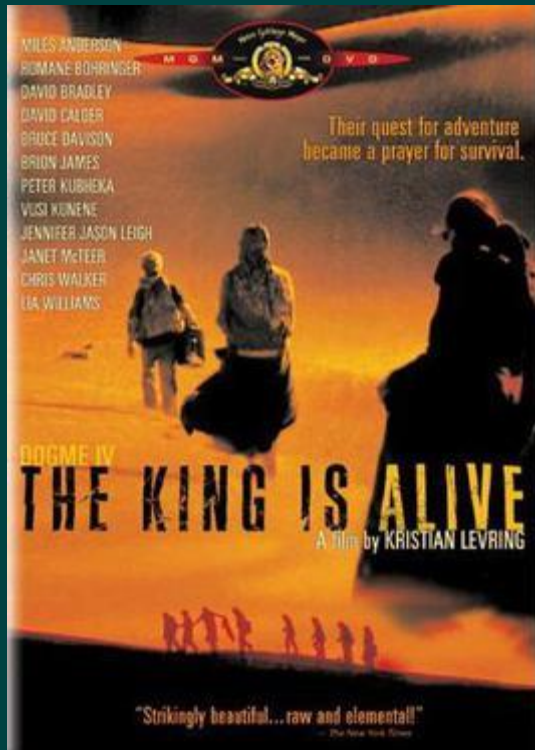
Helle Dolleris



Thomas Bo Larsen



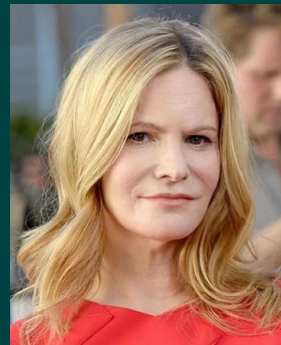
Ulrich Thomsen



David Bradley



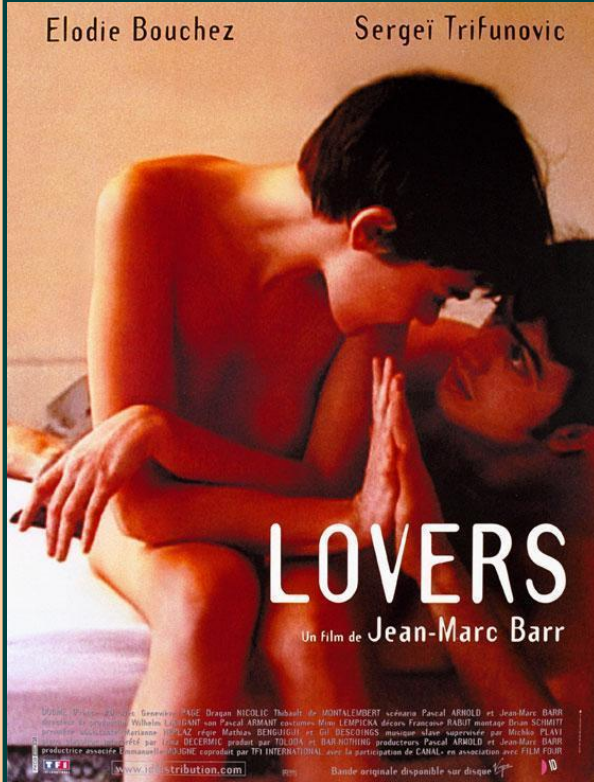
Bruce Davison



Jennifer Jason Leigh



Janet McTeer



Sergej Trifunović



Geneviève Page

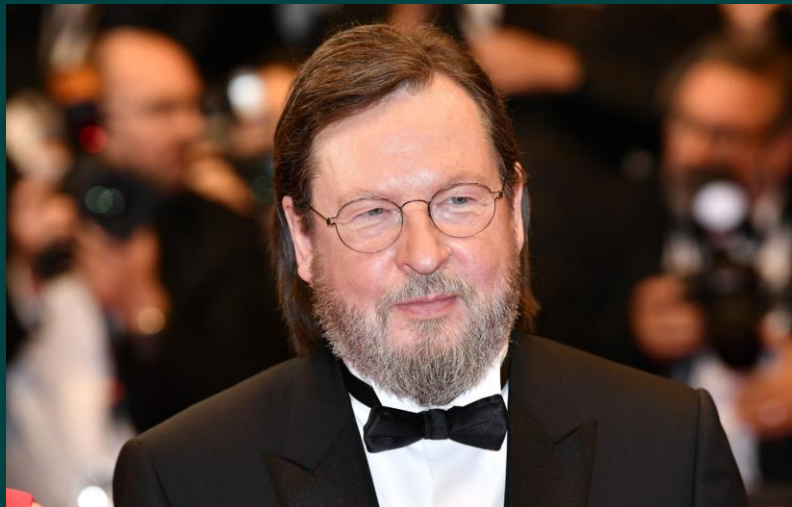
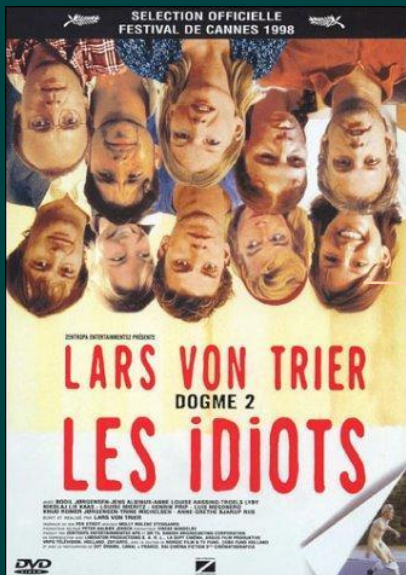


Élodie Bouchez



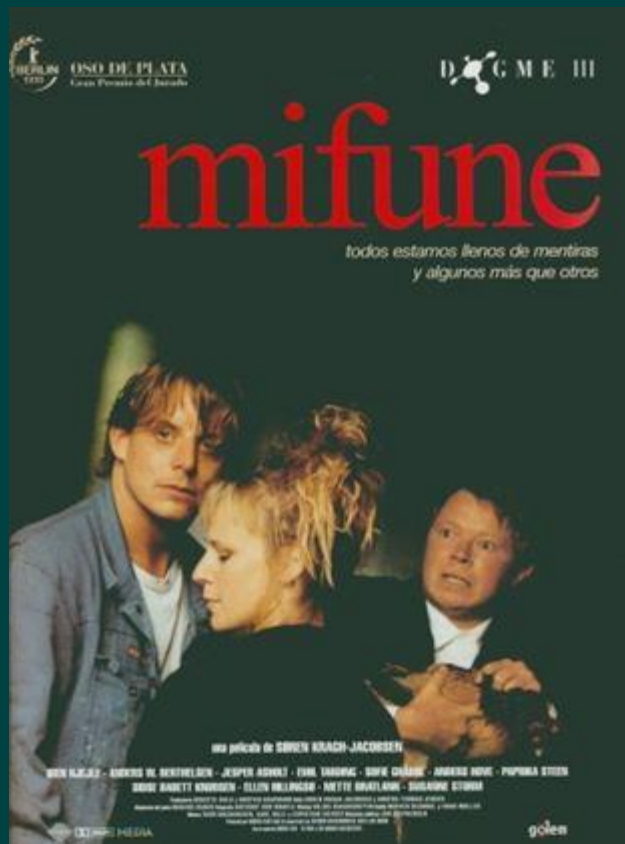
Dragan Nikolić

GUIONISTES



Lars von Trier

Director i guionista



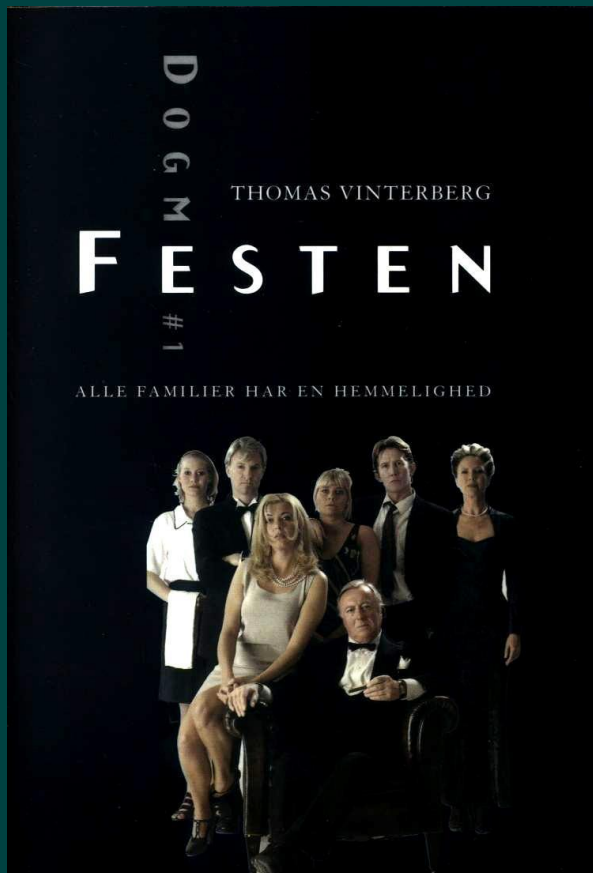
Anders Thomas Jensen

Guionista i director



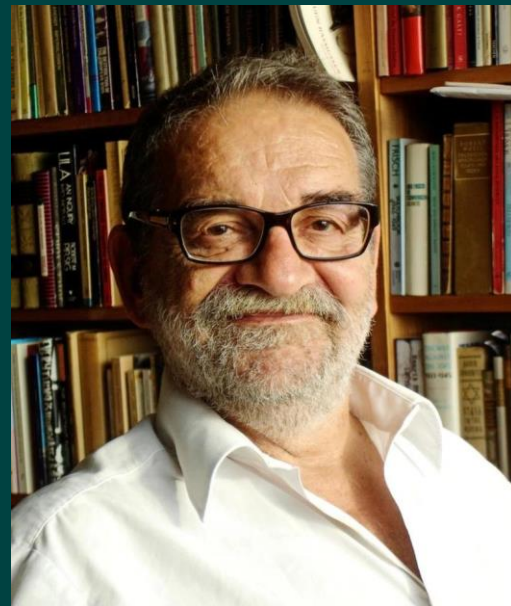
Søren Kragh-Jacobsen

Director de cinema, músic i compositor.



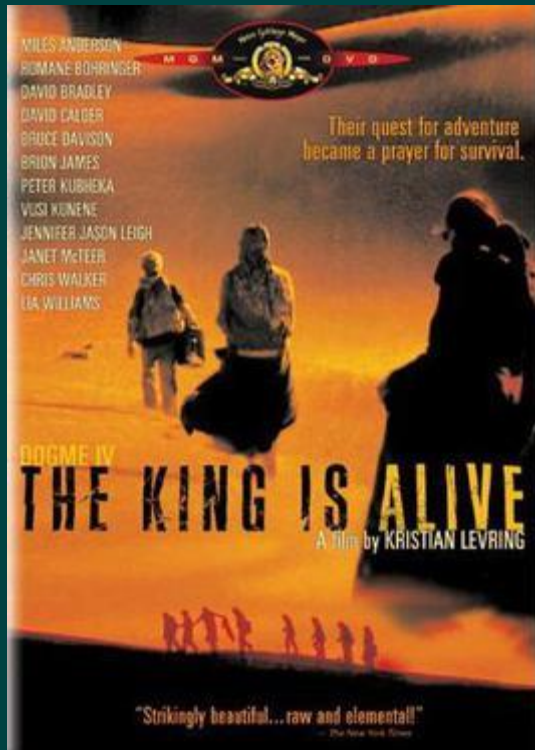
Thomas Vinterberg

Director de cinèma.



Mogens Rukov

Guionista i dramaturg



Kristian Levring

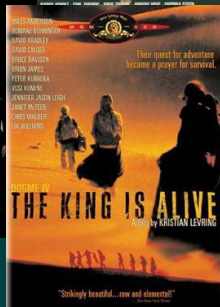
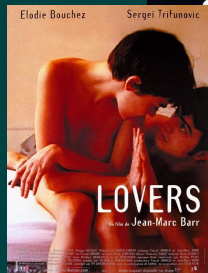
Director de cinema



Anders Thomas Jensen

Guionista i director

MÚSICS



Peter Skellern



Christian Sievert



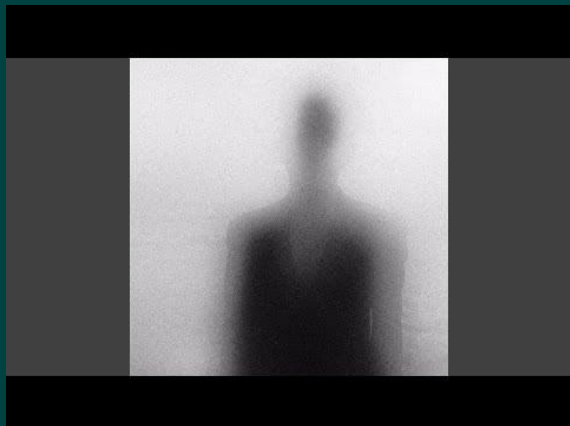
Thor Backhausen



Lars Bo Jensen

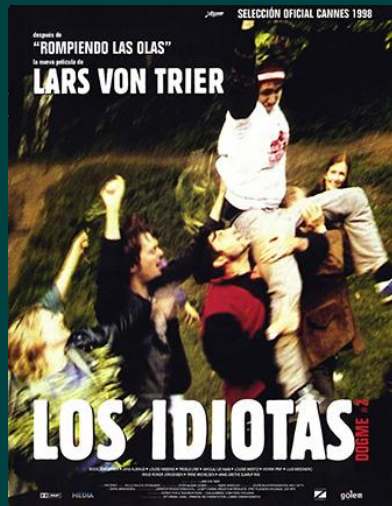


Karl Bille

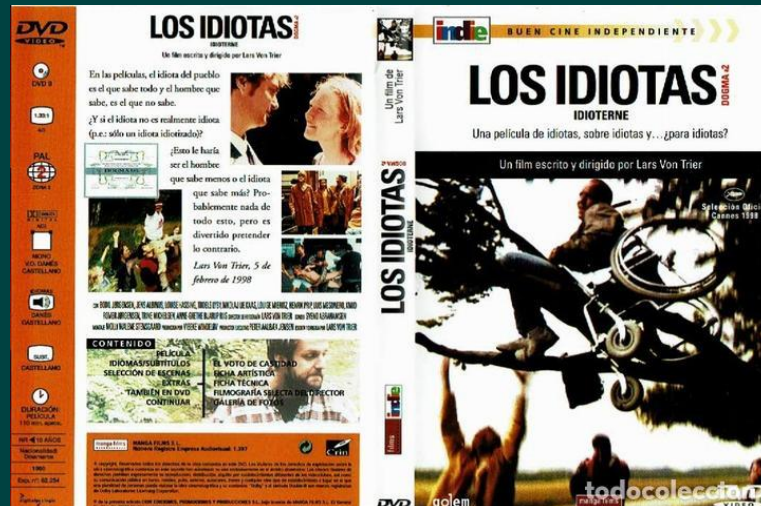


**CAMPANYES PUBLICITÀRIES
DE PEL·LÍCULES**

Campanyes publicitàries de pel·lícules



Los idiotas (Idioterne, 1998), de Lars von Trier



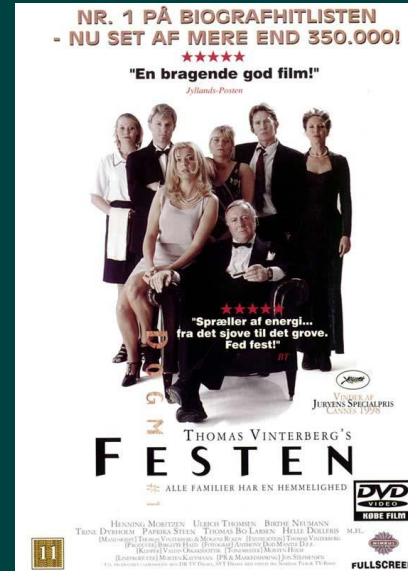
Todocoleccion Los idiotas. – dvd. lars von trier. dinamarca.

Campanyes publicitàries de pel·lícules



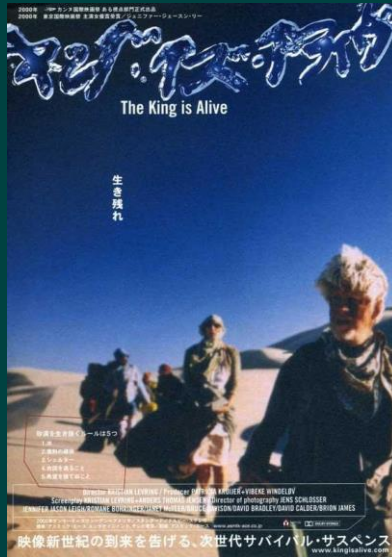
DVD Mifunes
(1999)

Campanyes publicitàries de pel·lícules

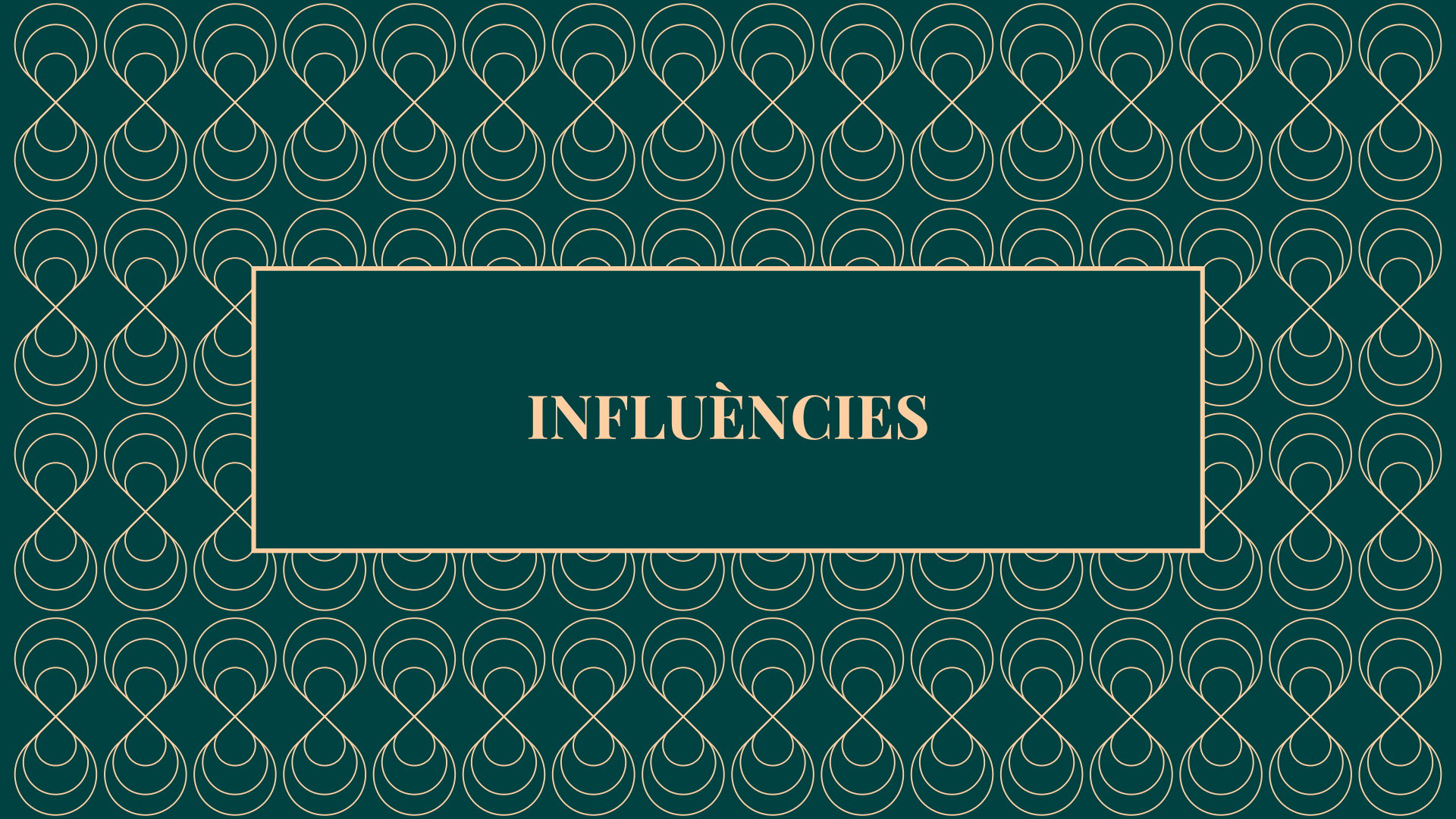


Festen : La celebración (1998)
Cartell publicitari + DVD

Campanyes publicitàries de pel·lícules



The King is Alive (2000) キング・イズ・アライヴ



INFLUÈNCIES

Influències

Aquest moviment ha deixat moltes influències en pel·lícules, ha tingut i continua tenint un gran impacte a la comunitat cinematogràfica, especialment entre uns certs cineastes europeus, on es continua buscant dur a terme un cinema més artístic o de major sensibilitat que el que es realitza a Hollywood.

Nordisk films



Åke Sandgren



Lars Kjeldgaard

Influències

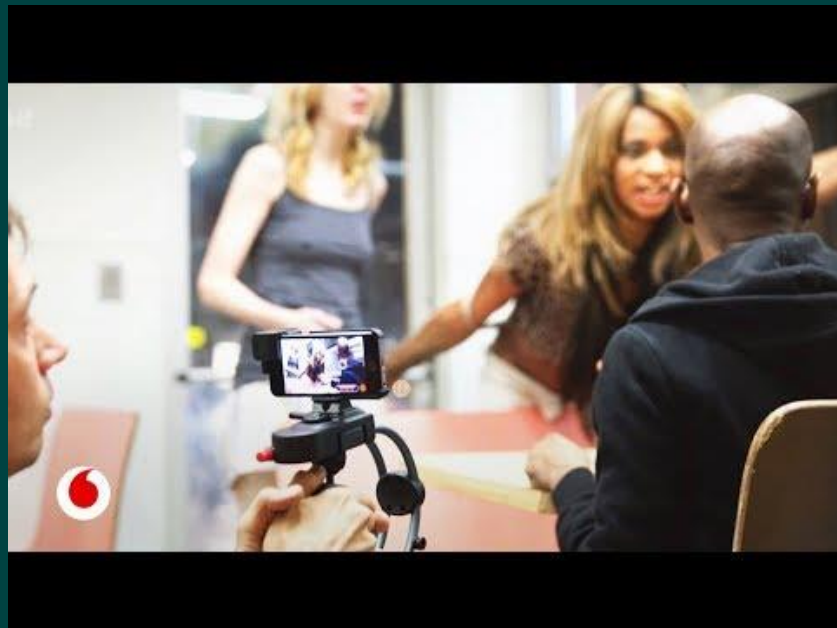
D'altra banda, podem veure com els principis exposats en el Manifest Dogma 95 estan influint en les pel·lícules de baix pressupost actuals.



Tangerine (2015)
de Sean Baker

« iPhone 5s

-El Dogma 95 va tenir una gran influència en la cultura danesa, ja que la idea de tornar el cinema a les seves arrels sembla haver inspirat a altres artistes a perseguir el mateix a través del seu propi mitjà. Com a tal, l'impacte més gran del moviment Dogma 95 al seu país d'origen pot ser més psicològic que ideològic.





OPINIÓ

HAS SUBMITTED A SIGNED, SWORN STATEMENT TO THE EFFECT THAT
THIS MOTION PICTURE HAS BEEN PRODUCED IN COMPLIANCE
WITH THE RULES AND INTENTIONS SET FORTH IN THE

DOGME NO.
28

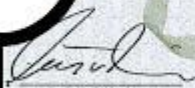
DOGME 95

MANIFESTO

DOGME NO.
28

CONFIRMED THIS DAY

Copenhagen 4 december 2001


LARS VON TRIER


KRISTIAN LEVRING


THOMAS VINTERBERG


BJARNE KRÆGH JACOBSEN



WEBGRAFIA



<https://indiehoy.com/cine/dogma-95-el-movimiento-de-cineastas-que-le-declaro-la-guerra-a-hollywood/>

<https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-dogma-95-manifiesto-peliculas/>

<https://hipertextual.com/2015/06/dogma-95>

<https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-dogma-95-manifiesto-peliculas/#influencias>

<https://es.slideshare.net/evaavila/dogma-95-28260686>

https://elpais.com/diario/1998/05/21/cultura/895701603_850215.html





FI :)